

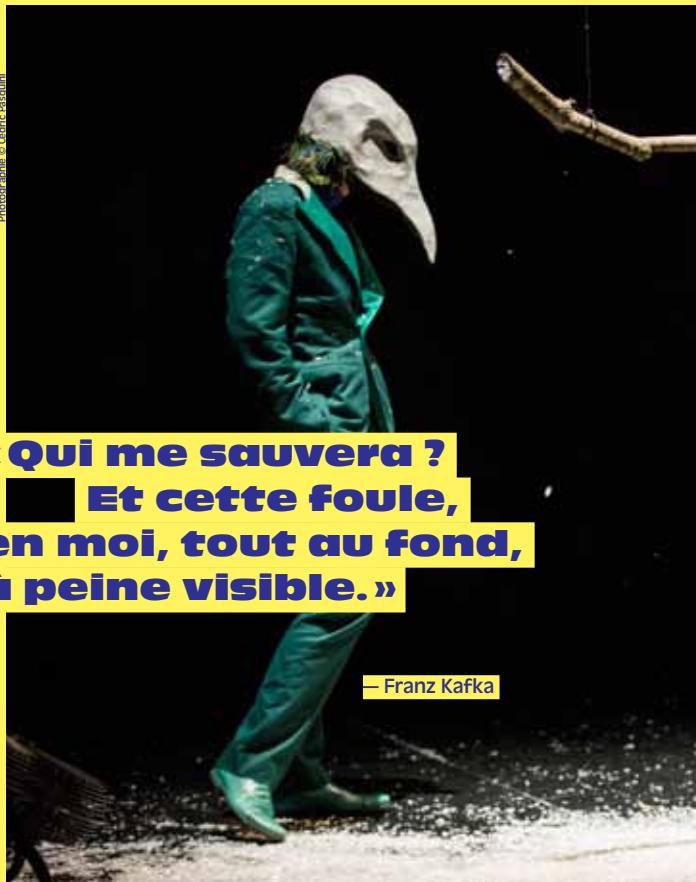
A person wearing a blue pinstriped suit is standing on a metal staircase. The person's hands are in their pockets. The background is a plain, light-colored wall. The text 'MONS-TRES ET PHÉ-NOMÈ-NES' is overlaid in large, bold, yellow letters.

MONS- TRES ET PHÉ- NOMÈ- NES

PROGRAMME 2018 — 2019

TAMTAM Théâtre

Compagnie & **Lieu de fabrique**



**« Qui me sauvera ?
Et cette foule,
en moi, tout au fond,
à peine visible. »**

— Franz Kafka

ÉDITO

Cher public,

Nous t'invitons à partager avec nous les étapes de travail d'une toute nouvelle création : **Monstres et Phénomènes**. Cette saison, sera l'occasion de découvrir et de participer à notre processus de recherche. Au centre de cette recherche, une simple question.

À quoi ressemblera l'homo futuris, l'homme de demain ?

Transhumanisme, organes bioniques, modification des gènes, révolution numérique. En ce début de 21^e siècle, le corps humain serait-il devenu obsolète ? Quels sont les engagements, les priorités de l'homme de demain ?

Viens assister cher public, aux répétitions ouvertes, bords de scènes, lecture-spectacle et autres formes en cours d'élaboration...

Également en avant première avec bord de scène sur les planches du TTT, *Henri IV ou la tolérance*. Un projet audacieux mêlant théâtre et musique, en costumes d'époque. Le destin hors norme d'un jeune prince devenu roi face au pire des monstres, la guerre.

Viens découvrir également tous nos spectacles au TTT et au dehors, *Rouge neige* de Jean-Pierre Cannet, notre dernière création, qui après le succès à la Scène Nationale de Bayonne, se rejoue en octobre à Serres-Castet, puis à Strasbourg pour la saison prochaine 2019 – 2020. Le spectacle a également été retenu par la Fondation Casino, invitant de nombreux collégiens à goûter à l'univers poétique de ce grand rêve éveillé, à cette suspension entre deux mondes, qu'est *Rouge neige*.

Et enfin, s'il te prend l'envie de découvrir « l'autre côté » du théâtre et de vivre ta propre expérience sur le plateau, le TTT reprend ses ateliers théâtre dans la cour du Foirail.

Bien à toi cher public et très belle rentrée.

— Thierry Lutz



Septembre — octobre 2018

ATELIERS THÉÂTRE ET STAGES À L'ANNÉE

Le TTT est heureux de reprendre ses ateliers-spectacles en direction des amateurs.

Les horaires à l'année sont les suivants :

- enfant, le mercredi de 14H à 15H30, avec Christophe Biamont
- ados, le mardi de 18H00 à 19H30, avec Christophe Biamont
- adulte, le lundi de 19H00 à 21H00, avec Thierry Lutz

Monter sur un plateau et prendre la parole quelle soit verbale ou gestuelle, dépasser le stress qui obstrue nos capacités expressives est un engagement et un véritable acte de courage.

Faire circuler l'énergie entre soi et les autres, trouver le subtil équilibre entre le verbe et le silence, la précision, l'écoute... Rythmer ses entrées, ses sorties et tous ses déplacements dans l'espace, faire et refaire des propositions et ainsi muscler son imaginaire font partie du training de l'acteur.

Trouver sa place dans le groupe, travailler dans le respect et la bienveillance et au final, défendre un texte, un auteur et le partager avec un public.

Le TTT enseigne également la **lecture à haute voix** et la **prise de parole en public** sur simple demande, pour des particuliers, des scolaires ou des entreprises.

Photographie © Thierry Lutz



Les ateliers théâtre au TTT à partir du 24 septembre 2018

Établissements scolaires

Enseignants, contactez le Tam Tam Théâtre pour réserver votre représentation du spectacle désiré à la date que vous souhaitez : 05 59 30 26 42 ou administration@tamtamtheatre.fr

Tam Tam Théâtre est reconnu et soutenu par le Rectorat, l'Inspection académique, le Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques et l'État (Ministère de la Culture et de la Communication — DRAC Nouvelle-Aquitaine — Direction régionale des affaires culturelles)

En 2018 – 2019

4 projets scolaires seront menés avec des établissements scolaires (primaires, collèges et lycées) de Pau et du département, soit 508 élèves.

Novembre 2018

NÉ D'UN HOMME ET D'UNE FEMME OU LE JOURNAL D'UN MONSTRE

De Richard Matheson

Dans le cadre de **Monstres et Phénomènes**.
Première recherche et présentation d'une lecture-spectacle.

Un enfant prend la parole. Au fil de ses confidences, nous devinons qu'il est différent, monstrueux peut être, mais il ne le sait pas. Il est menacé par le regard étonné des autres. Il n'a pas sa place dans ce monde incompréhensible où il ne trouve ni loi ni certitude.

Cultivant tour à tour la S-F., le policier, le fantastique et l'insolite, Matheson multipliera les performances littéraires. Il mettra sa maîtrise des ambiances au service des cinéastes. Spielberg lui doit le scénario de *Duel*.

Stephen King reconnaît qu'il lui doit presque tout.

Lecture-spectacle

Vendredi 30 nov — 20H30



**« Aujourd'hui maman
m'a appelé monstre.**

**Tu es un monstre
elle a dit.**

**J'ai vu la colère
dans ses yeux.**

**Je me demande
ce que c'est qu'un
monstre. »**

— Richard Matheson

Photographies © Thierry Lutz



**« Cela doit être
douloureux ? avait osé
demander le jeune sapin.
peut être, peut être,
avait répondu un plus
ancien, mais c'est aussi
un grand honneur que
d'être désigné comme
arbre de Noël ! »**

— Clarissa Pinkola-Estès



Photographies © Thierry Lutz

Décembre 2018

LE ROI DES SAPINS

**D'après Hans Christian Andersen
et Clarissa Pinkola-Estès** (auteure
de *Femmes qui courent avec les loups*)

**Libre adaptation contée
par Christophe Biamont**

Témoignage privilégié d'un Noël d'autrefois, quand les hommes, les animaux, les plantes partageaient les maux et les mots d'une même langue.

Au fil du récit, notre sapin, héros de l'histoire devient aussi le héraut d'armes de la nature toute entière...

À la croisée des deux écritures, le conteur nous livre un hymne touchant à la gloire des arbres et du monde sauvage et rend hommage à tout ce qui meurt pour vivre encore, encore et encore...

À déguster en famille, entre la dinde et la bûche.

Spectacle familial dès 6 ans

Vendredi 7 décembre à 20H

Janvier 2019

MAUPASSANT UNLIMITED

**Le Donneur d'eau bénite, La Peur,
Le Port, Farce normande
De Guy de Maupassant**

Mise en scène et jeu: **Thierry Lutz et Pierre Carrive**

Après plus de 60 représentations d'Avignon jusqu'à la scène de Bayonne, le spectacle revient à Pau, pour une représentation unique tout public et une série scolaire.

« Une dimension onirique et une touche moderniste (...) la présence mystérieuse du metteur en scène, démiurge ou régisseur ! Le spectateur se trouve ainsi immergé dans les histoires, captivé par la voix chaude de Pierre Carrive, d'une manière totalement originale. »

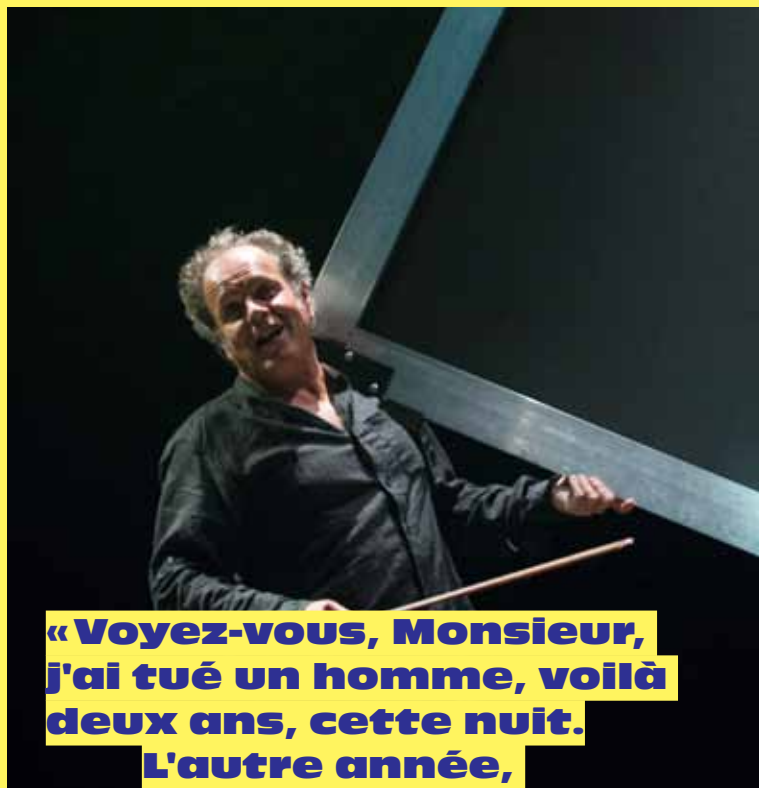
— *La Provence*

« Une mise en scène graphique, épurée, un décor tout en suggestion (...) font basculer la réalité vers son envers burlesque et ses excès terrifiants. De cette « mosaïque d'émotions », naît un Maupassant inattendu et inouï. »

— *La Terrasse*

Spectacle tout public

Vendredi 18 Janvier — 20H30



**« Voyez-vous, Monsieur,
j'ai tué un homme, voilà
deux ans, cette nuit.**

**L'autre année,
il est revenu m'appeler.
Je l'attends encore
ce soir. »**

— *La Peur, Guy de Maupassant*

**T
T
T**

**Cactus « bel homme »
(*cactus vir formosus*)
Issu de manipulations
génétiques clandestines,
ce cacté est un des
plus spectaculaires
représentants de la
catégorie des « plantes à
sang chaud ».**

— Jean-François Coadou

Février 2019

NOTES DE BIOLOGIE ET DE ZOOLOGIE DANS LA NOUVELLE BIODIVERSITÉ

De Jean-François Coadou

Dans le cadre de ***Monstres et Phénomènes***

« **Les oies à foie de gendarme.** Mises au point par des chercheurs dissidents opposés aux OGM, dans le but de couler les lobbies US de maïs transgénique, les oies à foie de gendarme ne nécessitent nul et fastidieux gavage : leur foie naturellement cirrhosé de naissance présente un volume exceptionnel et ses prometteuses boursoufflures excitent l'appétit de tout gourmet qui se respecte. »

— Jean-François Coadou,
sculpteur, dessinateur, auteur

Performance

Vendredi 8 février — 20H30

Mars 2019

LE PROCÈS DU LOUP

De Zarko Petan

Conception, scénographie et mise en scène : Thierry Lutz

Jeu : Christophe Biamont

« Silence ! Je demande le silence parmi les assistants et les spectateurs. J'ouvre le procès du Loup qui s'est rendu coupable d'un meurtre. Meurtre avec préméditation... Aussi j'invite tous les froussards, les pétochards, les douilletts et autres fils à papas à faire pour une fois acte de courage. Le loup a-t-il dévoré le Petit Chaperon Rouge ainsi que la Grand-mère ? Est-il coupable oui ou non ? Accrochez-vous, chers spectateurs ! Car il est là, le renégat, le briseur d'os, l'arracheur de cœur, l'abominable auteur du crime le plus atroce. »

Les témoins sont appelés à comparaître, le lièvre, le chasseur, la Grand-mère et bien sûr, le Petit Chaperon Rouge. Peu à peu les masques tombent, les costumes s'emboîtent les uns dans les autres pendant qu'à la barre s'opèrent de bien étranges métamorphoses... De l'homme à l'animal, entre réel et merveilleux...

« N'ayez pas peur braves gens ! Tout va bien se passer ! »

Du plus tendre des âges au plus coriace sous la dent.

Spectacle familial dès 6 ans

Vendredi 15 mars — 20h30



Photographies © Thierry Lutz

**« Le moment est venu
d'attacher vos ceintures
car vous allez rendre
le verdict en présence
de l'inculpé. »**

— Zarko Petan

T
T
T

Avant-première

photographie © Laurent Pascal



**« La tolérance
ne s'impose pas,
elle s'apprend. »**

— Josette Groslière

Avril 2019

HENRI IV OU LA TOLÉRANCE

De Josette Groslière

Henri de Navarre a un destin exceptionnel. Il est confronté très jeune à l'une des périodes les plus sombres de l'histoire. Loin d'être anéanti... Henri en sort renforcé. À 6 ans, il est converti par sa mère au protestantisme dont il devient le chef. La violence est partout sauf dans son esprit. Et le jeune prince va participer à la rédaction du premier édit de tolérance.

Le mot de l'auteur

Pourquoi j'ai écrit cette pièce ? Parce qu'il y a deux ans, j'ai fait au château de Coarrazze où Henri IV a passé ses premières années, une conférence sur sa jeunesse. J'ai alors retrouvé des connaissances et des impressions anciennes qui m'ont amenées à me passionner pour cette période. Le choc de deux éléments : une personnalité exceptionnelle face à terrible drame. Henri de Navarre mérite bien le titre de prince de la réconciliation.

Extrait

Jeanne d'Albret – La trahison est pire que la mort

Henri de Navarre – Mais mon père est incapable de trahison

Jeanne d'Albret – Malheureusement si mon fils et j'en ai la preuve !

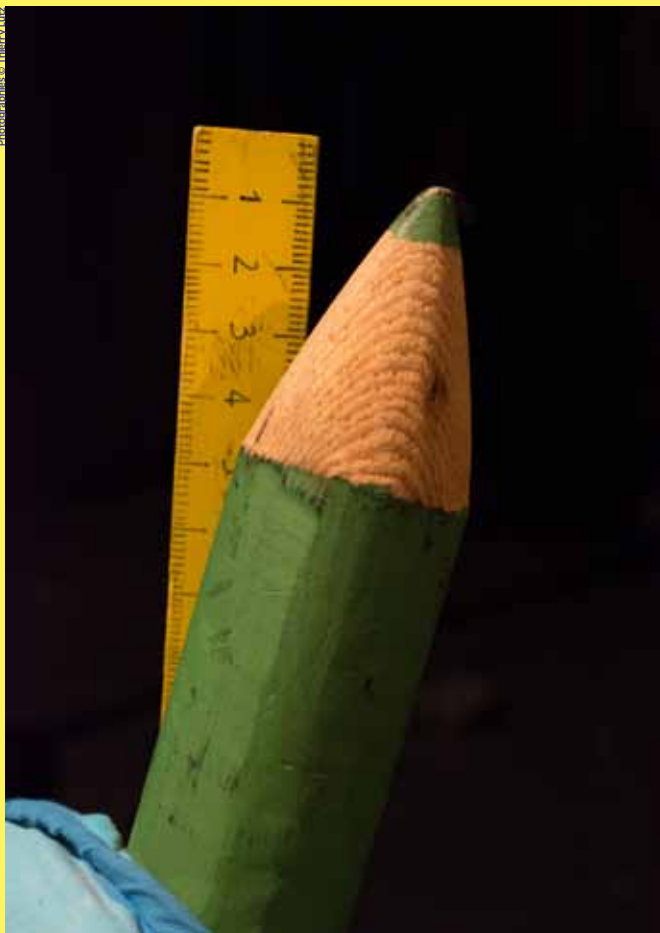
Henri de Navarre – Il va se reprendre ma mère

Jeanne d'Albret – Il ne le peut plus...

Avant-première

Jeudi 4 avril — 19h30





Toute la saison en un coup d'œil

Septembre 2018

REPRISE DES ATELIERS ADULTES, ADOS ET ENFANTS

Chaque semaine

Atelier théâtre avec

la Cie Tam Tam Théâtre

1 dimanche / mois

Atelier Conte avec l'association

Des mots qui content

1 dimanche / mois

Atelier Clown avec

la Compagnie Pil Pil

30 novembre 2018

— 20h30

NÉ D'UN HOMME ET D'UNE FEMME OU LE JOURNAL D'UN MONSTRE

Lecture-spectacle

7 décembre 2018

— 20h

LE ROI DES SAPINS

Spectacle familial dès 6 ans

18 Janvier 2019

— 20h30

MAUPASSANT UNLIMITED

Spectacle tout public

8 février 2019

— 20h30

NOTES DE BIOLOGIE ET DE ZOOLOGIE DANS LA NOUVELLE BIODIVERSITÉ

Performance

15 mars 2019

— 20h30

LE PROCÈS DU LOUP

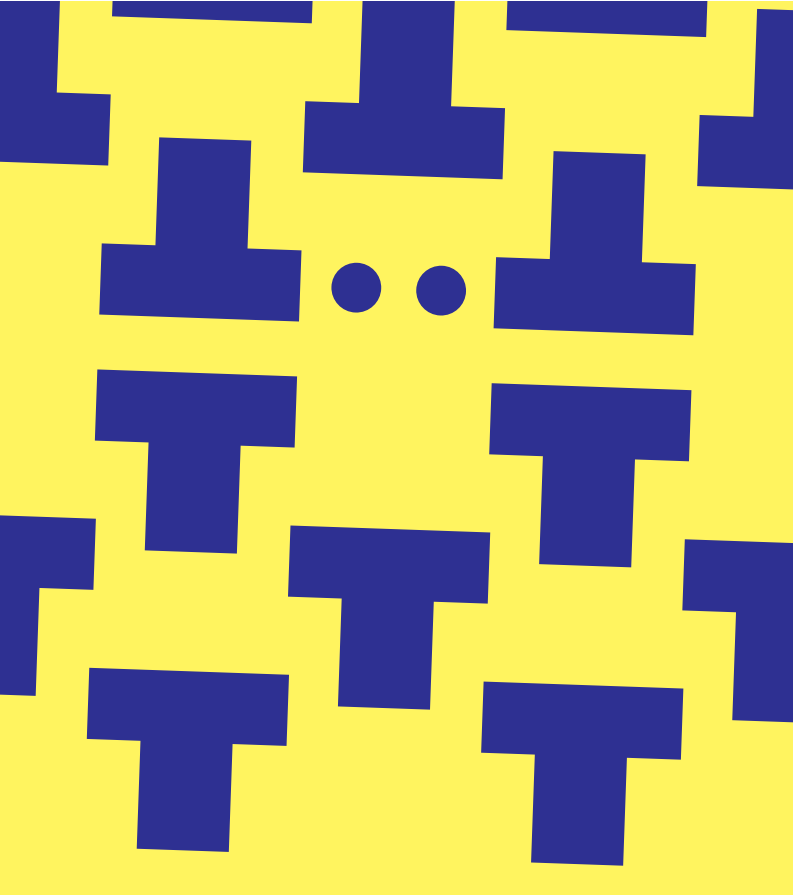
Spectacle familial dès 6 ans

4 avril 2019

— 19h30

HENRI IV OU LA TOLÉRANCE

Avant-première



TAMTAMThéâtre
8 place du Foirail 64000 Pau
Tél. 05 59 30 26 42
www.tamtamtheatre.fr

PAU Capitale humaine

