LA JEUNE FILLE, LE DIABLE ET LE MOULIN

OLIVIER PY

mise en scène
THIERRY LUTZ

avec
THÉRÈSE TISSEYRE,
TRISTAN ZERBIB
et THIERRY LUTZ

costumes de
DOROTHÉE LAURENT

TAMTAM Théâtre
Compagnie & Lieu de fabrique

Ville de PAU

Pyrénées Atlantiques

L'Espace Alya

11h10

RELÂCHES: 12, 19 ET 26 JUILL.

04 90 27 38 23

ALYA

design Aurore Tajan, élève à l'École supérieure d'art et de design des Pyrénées - licence n°2 : R-2020-008023

"Sur ma tête, une rangée de nuages sales, entre les pieds, un entrelacs de ronces sèches et le froid. Je ne suis jamais venue ici, personne ne me connaît. La nuit hésite encore à s'abattre sur moi. Que reste-t'il ? Rien alors j'écoute. Voilà combien de jours que je marche sans fermer les yeux, sans même battre des paupières..."

Extrait de ***La Jeune Fille, le Diable et le moulin*** d'Olivier Py.

Entre anges et démons, cette pièce est une réécriture par Olivier Py d'un conte des Frères Grimm, *La jeune fille sans mains*.

Dans cette histoire, la jeune fille n'a pas la tâche facile, brindille ballotée par le vent de l'histoire, la domination et les humeurs des hommes. Le père lui coupe les mains, le diable la courtise, l'ange in extrémis parvient à la nourrir d'une petite poire et le prince qu'elle épouse part immédiatement à la guerre, le lendemain de la nuit de noces, la laissant seule au foyer.

Un chemin initiatique de l'enfance à la maturité, de la fille à la mère. Un récit touchant, entre naïveté, humour et gravité, sans effet de style et à l'allure universelle. Et de plus, une histoire qui finit bien !

Note d'intention

Humour et dérision.
Dérision du théâtre, de ses codes, de la mécanique de l'acteur, de la régie et des coulisses en pleine lumière.
Rire fait du bien. Il met à distance les événements de la vie et permet une vision lucide de ce que traverse la jeune fille.
Au plateau, trois acteurs pour raconter l'aventure héroïco-tragique de la jeune fille. Ici, aucune psychologie ni second degré. L'intention est brute, immédiate. Le jeu est expressif, souvent résolument maladroit, déséquilibré, dans une humeur proche de celle de l'enfance.
Le régisseur devient conteur ou acteur, il explore la didascalie qui, à son tour, s'amuse des capacités de l'acteur : un aller-retour décomplexé entre la narration, l'action et la régie qui enrichit l'histoire sans jamais en déchirer le tissu.
La scénographie est une fabrique de l'instant. Elle se résume à un espace vide, un rideau diaphane qui tient lieu de coulisses, pour brouiller sans

vraiment cacher, et une régie au plateau. Les coulisses et la lumière sont autant d'éléments de décor, de jeu, aux côtés des personnages-acteurs et tissent ensemble la trame d'un parcours singulier. L'image se construit au fur et à mesure. Quelques simples accessoires signifient les lieux de l'action et le décor est posé, sans plus d'artifices ni de machinerie.
Une place de choix est réservée aux costumes qui apportent flamboyance et parodie dans l'espace vide du plateau. Le costume se lit comme une scénographie à part entière, à même la peau de l'acteur. Chaque mise et démise d'un costume est un jeu en soi.
Le son également a ici toute son importance. Plus qu'un simple détail, c'est tout le réel pris en bloc ramené un seul point d'écoute… Un réel réinterprété par confrontation à l'action.
Une proposition tonique, poétique et pleine d'humour, pour tout public, conçue également pour se jouer en plein air, avec un seul service d'installation, (4H).
Un spectacle également en destination des scolaires dès 8 ans.

Thierry Lutz

L’auteur Olivier PY

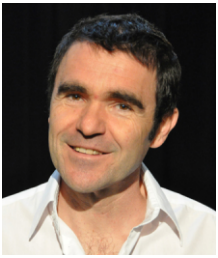
Si les contes de Grimm nous fascinent encore incroyablement, c’est sans doute parce que, dans les décors convenus du merveilleux, ils murmurent des vérités inébranlables. Le désir, la guerre, la mort, l’absence de Dieu, la soif de connaissance, la beauté y sont interrogés le plus simplement du monde. Les enfants ont peut-être confiance en cette étrange poésie qui osera leur dire ce qu’ils n’osent demander...

Olivier Py

Poète, auteur dramatique, romancier, metteur en scène de théâtre et d'opéras, acteur, chanteur... Olivier Py habite le théâtre depuis 1988. C'est au Festival d'Avignon en 1995 qu'il crée l'événement en proposant *La Servante*, histoire sans fin, cycle de pièces qui dure 24 heures, avant d'y revenir à maintes reprises : *Apologétique*, *Le Visage d'Orphée*, *L'Apocalypse joyeuse*, *Requiem pour Srebrenica*, *Les Vainqueurs*, *L'Énigme Vilar* présentée dans la Cour d'honneur, mais aussi en chantant *Miss Knife* dans le festival OFF. En 2006, il écrit sa première comédie, *Illusions comiques*, avant d'entamer un long travail sur la tragédie avec *Les Enfants de Saturne*, *L'Orestie*, *Les Sept contre Thèbes*, *Les Suppliantes* et *Les Perses* d'Eschyle. Les références à Jean Vilar et au théâtre populaire sont mêlées à son parcours. Directeur du Centre dramatique national d'Orléans puis de l'Odéon-Théâtre de l'Europe, il est dans l'engagement pour servir le théâtre public comme dans le combat politique : avec Ariane Mnouchkine et François Tanguy contre le siège de Sarajevo, en soutien aux sans-papiers, plantant le drapeau palestinien et accueillant la résistance syrienne à l'Odéon, aux côtés de Christiane Taubira pour le mariage homosexuel ou encore s'opposant à l'extrême droite aux dernières élections municipales. Il a été, entre 2013 et 2022, directeur du Festival d'Avignon.

L'équipe

Thierry Lutz, metteur en scène



Après Matca la source, de Marin Sorescu, un auteur, poète et dramaturge roumain, Thierry Lutz, continue son exploration du répertoire contemporain avec Nunzio de Spiro Scimone, ce jeune auteur italien talentueux, puis viendront, Jean Gabriel Nordmann Philippe Dorin, Dominique Richard, Jean Pierre Cannet, Grumberg, et aujourd'hui Olivier Py.

Thierry Lutz a une sensibilité particulière pour un théâtre visuel, un théâtre d'images, onirique et évocateur. Il aime explorer la parenté du corps et de l'espace, la poésie du geste, la force d'un regard, la présence d'un corps en marche.

Bien souvent, le plateau est nu, le décor minimaliste et le jeu tout en retenue pour lui conserver toute sa puissance suggestive.

À travers l'écriture contemporaine, il approfondit sa recherche autour de l'expression volontaire du geste, de l'image corporelle, en étroite relation avec une oeuvre.

Thierry Lutz continue avec Olivier Py à construire ce singulier tableau vivant, apprivoise et questionne un peu plus chaque fois, cette part d'irréel, ce clair obscur, inhérent à toute relation humaine.

Une façon d'aborder la scène, qui de toute façon, s'est imposée par elle-même...

Thierry Lutz a effectué ses classes de recherches en mises en scènes, avec J.M Villégier, à Strasbourg, travaillé avec Emmanuel Chamblain la prose, la versification, les analyses et mises en chair du texte. Son chemin de formation a croisé : Enrique Pardo, Linda Wise, fidèles de Roy Hart, aborde la Commedia dell Arte, avec Ron Esquart, le théâtre contemporain avec Steve Martin, Catherine Hubeau, Dominique Boissel, Philippe Adrien. Il a fondé la Cie Délit à Strasbourg en 1996, soutenu par la Drac, puis le TTT à Pau en 1999.

Tristan Zerbib, comédien

Après des études de théâtre à Paris, Tristan s'est dirigé naturellement vers la comédie avec un duo comique en 2007. On peut ensuite le voir dans des spectacles de différents styles (*Le Ticket Gagnant*, *Quisaitout et Grobêta* de Coline Serreau, *Mes Pires Amis*, *Comme il vous plaira* de W. Shakespeare, *Cyrano* version clown…).
Il s'est ensuite formé au clown au Hangar des Mines auprès de Michel Dallaire, ainsi qu'au Samovar à Paris. Fort de cette formation, il s'est essayé au théâtre de rue en créant deux spectacles sur *Roméo et Juliette*… un solo et un duo !
C'est en 2018 qu'il se lance dans l'aventure du one Man show avec *Dans son monde* joué à Paris, au festival d'Avignon 2019 et en tournée !
Par envie de raconter des histoires, il écrit aussi des comédies qui ont été produites sur Paris...

Thérèse Tisseyre, comédienne

Après un baccalauréat Littéraire, Thérèse s'est formée à l'université Paul Valéry de Montpellier où elle a obtenu un Master II en Études théâtrales. Dans ce cadre, elle a adapté et mis en scène *Le Songe*, de Strindberg, pour 7 comédiens en déambulation et le spectacle reçut un bon accueil.

Thérèse a renforcé sa formation dans le jeu au Théâtre École d'Aquitaine de Pierre Debauche, à Agen (47). Là, elle a joué entre autres *Le Prince travesti* de Marivaux, *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais, *Louison* de Musset et plusieurs spectacles jeune public.

Depuis sa sortie d'école, Thérèse a interprété le rôle principal de *Toi et tes nuages*, d'E. Westphal, à Nîmes (30). Elle a joué sur des projets cinématographiques, mis en scène une déambulation poétique, une lecture théâtralisée des *Trois Sœurs* de Tchekhov et des contes de Noël. On la retrouve actuellement dans une lecture théâtralisée *La Folle Allure* de C.

Bobin et dans un jeune public en cours de création *L'Enfant des étoiles*.

Thérèse se tourne aussi vers la transmission lors d'ateliers pour enfants, adultes et interventions scolaires. En parallèle, elle s'investit bénévolement au Théâtre Alexis Peyret de Serres Castet (64) au sein du comité de programmation.

Dorothée Laurent, costumière

Dorothée Laurent entre au Conservatoire régional de Nantes à l'âge de 12 ans, en formation danse.
Passionnée, elle suit un cursus pluridisciplinaire. À 16 ans elle devient danseuse professionnelle et tombe amoureuse de la scène. Elle est alors fascinée par la puissance du costume, sa capacité à « décupler l'incarnation du personnage » qu'elle interprète.
À 22 ans elle obtient le diplôme d'état de Professeur de Danse, et commence à enseigner. C'est ce qui lui permet d'appréhender la création de costumes, en réalisant chaque année des dizaines de pièces pour ses élèves.
En 2015, le fil entre en scène : elle décroche le CAP "Couture Flou" puis en 2016 la Qualification de "Costumière historique dédiée au spectacle vivant ".
Elle crée de nombreux costumes dans divers univers artistiques comme le théâtre, le cirque, la danse, la comédie musicale...
Depuis 2018, elle intervient également en tant qu'habilleuse auprès de nombreuses compagnies. Créatrice assumée, elle s'immerge avec appétit dans les univers qui lui sont proposés.
Sa sensibilité et sa créativité se révèlent dans chacun de ses costumes.

Presse

"Une véritable comédie familiale qui emporte l'adhésion du public."

Sud-Ouest

"Un spectacle drôle, tonique et émouvant. Une maîtrise du jeu toujours juste."

"Des comédiens pleins d'énergie et de talents, qui nous conduisent dans le conte, par l'esprit et le coeur."

"Leur complicité, leur présence et maitrise du jeu toujours justes."

"Des les premiers dialogues nous avons senti que la pièce allait se construire sous nos yeux. Les artistes nous ont conduit par l'esprit et le cœur. Et tous les échanges pleins d'à-propos d'une justesse heureuse, qui avaient le don que nous voulions faire les nôtres."

La République des Pyrénées & L'Eclair

La Cie Tam Tam Théâtre

Fondée en 1998 à Pau, TamTam Théâtre (TTT) mène une rcherche passionnée autour du langage corporel, de l'univers onirique et du répertioire contemporain.
TTT gère également un théâtre à Pau, outil de création et véritable pôle de permanence artistique, lieu d'efferverscence où chacun renoue avec toutes les dimensions humaines d'une démarche artistique.

Tam Tam Théâtre - **8 place du Foirail - 64 000 Pau**
05 59 30 26 42 - administration@tamtamtheatre.fr

Chargée de production
Céline Rougeron
07 71 57 74 32

Metteur en scène
Thierry Lutz
06 34 25 01 90

TTT est conventionné par le Département des Pyrénées-Atlantiques, subventionné par la Ville de Pau ainsi que la DRAC pour la sensibilisation artistique.

N° SIRET : 420 549 925 00022 - N° APE : 9001 Z - N° Licences d'entrepreneur : R-2020-008000 (licence 1) / R-2020-008023 (licence 2) / R-2020-008024 (licence 3) - Association loi 1901 non assujettie à la TVA